

Он начал свой музыкальный путь под руководством маэстро Мариано Андреолли. Он окончил консерваторию Тренто по классу гитары, а затем в той же консерватории закончил магистратуру и получил диплом с отличием о высшем музыкальном образовании в области классической гитары со специализацией в области камерной музыки.

Он сосредоточил своё внимание главным образом на камерной музыке, в составе различных ансамблей принимая участие в многочисленных концертах в Италии и за рубежом.

Он увлекается не только исключительно инструментальной музыкой, за годы своего образования он углубил свои знания в области композиции с маэстро Никола Страффелини.

Очень важной для него оказалась встреча с маэстро Надиром Вассена, у которого он учился в магистратуре передовых исследований в области музыкальной композиции в Высшей музыкальной школе в Лугано в Швейцарии и с которым он продолжает заниматься в магистратуре музыкальной композицией и теорией, совершенствуя свои познания в области композиции, оркестровки и электронной музыки.

Он посещал семинары и мастер-классы таких значимых фигур в области современной музыки, как Йоханнес Шёлльхорн, Харрисон Бёртуистл, Майк Свобода, Жером Комбье, Франк Бедроссян, Матс Шайдеггер, Хельмут Лахенманн; кроме того, он посещал курсы дирижирования, которые вёл Марк Кишоци.

Он завоёвывает призовые места и получает награды в национальных и международных конкурсах композиторов, в дальнейшем получает заказы от крупных фестивалей, таких, например, как гитарный фестиваль «Струны осени», в 2011 году.

В 2016 году он выигрывает международный конкурс "Celloft" и получает заказ на новое произведение, которое будет исполнено в Сан-Диего, Калифорния в 2017 году.

На кинофестивале в Локарно в 2016 году его музыка прозвучала в короткометражном фильме «Танец машин».

В студии звукозаписи «Diffusione Arte» он записал компакт-диск с музыкальными произведениями для обучающихся игре на гитаре, в исполнении гитарного ансамбля "EnArmonia" и учеников школы гитаристов "Сеговия" города Порденоне.

В 2015 году его сочинения для гитары были темой дипломной работы в Миланской консерватории.

Его сочинения исполняются в Италии и за рубежом, его работы публикуются такими издательствами, как «Бербен», «Глиссато», «Сидеа», «Сконфинарте», «Синфоника», «Армелин», и «Эуфония».